

La Compagnie Vivre et chanter promet une «Vie Parisienne»
étourdissante à l'Esplanade du lac et à l'Aula de Marens.

Divonne et Nyon Des airs parisiens d'Offenbach



La *Vie parisienne* est une œuvre mythique de Jacques Offenbach qui célèbre l'insouciance du nouveau Paris haussmanien de Napoléon III. DR

Surprises, gaîté, loufoquerie, froufrou, cancan et un zeste de grivoiserie, tel est le cocktail champagnisé Vie Parisienne que la troupe «Vivre et Chanter» de Divonne-les-Bains, dont Michel Liotta assure la présidence et la direction musicale, servira pour 18 représentations dans différents lieux du bassin lémanique. La joyeuse troupe, d'une cinquantaine d'interprètes bénévoles, appuyés par vingt-trois techniciens surnommée «La Pétillante» montera ses tréteaux vendredi 27, same-

di 28 (20h) et dimanche 29 (16h) à l'Esplanade du Lac de Divonne. Le week-end prochain, les 4 et 5 décembre (20h) et le 6 décembre (16h) ce sera au tour de l'Aula du collège de Nyon Marens d'accueillir le célèbre opéra-bouffe de Jacques Offenbach.

C'est donc au travers d'une œuvre qui pétille du début à la fin, une pièce mythique qui est le miroir de la société parisienne à la veille de l'Exposition universelle de 1867, que le génial compositeur surnommé *Le petit Mozart des Champs*

Elysées par Rossini rend hommage au Paris des viveurs, des touristes étrangers au portefeuille bien garni, des débrouillards que les scrupules n'étouffent pas. *Il y aura même des clins d'œil sur la politique française actuelle*, précise Eva David, metteuse en scène. Et de rajouter: *l'œuvre est généreuse et le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy suffisamment souple pour permettre d'y créer un espace nouveau et d'y rajouter quelques scènes qui étoffent la psychologie des personnages.*

On peut aussi s'étonner d'y voir des enfants, mais après *Les Misérables* que la troupe a donné avec succès l'an dernier certains ont voulu continuer l'expérience de la scène. *En plus des ballets proprement dits chorégraphiés par Annette Schutt j'ai souhaité une dynamique très corporelle dans la mise en scène du chœur et des onze solistes comédiens en travaillant sur des mouvements qui «fusent» et un rythme vif dans l'esprit de la musique.* Pour l'histoire, *La Vie parisienne* commence sa carrière

sur les planches en 1866 au Théâtre du Palais Royal et sera jouée durant un an sans interruption – un record à l'époque – avant d'avoir le succès qui depuis lors ne s'est pas démenti. Les airs comme *La veuve du colonel, La gantière et le bottier, Sa robe fait froufrou* ou *Tout tourne*, multiplient les rythmes de valse, galop, tyrolienne, marche, et vrilleront l'esprit d'un nombreux public en quête de divertissement.

JEAN-FRANÇOIS VANEY

info@lacote.ch

Informations et billets: 00 33 450 42 30 60