

LES MISERABLES



Dossier de presse

INFORMATIONS

Page 2

L'OEUVRE

Le roman

Page 5

La comédie musicale

Page 6

Personnages et Argument

Page 7

LA PRODUCTION

Historique du projet

Page 10

Intentions

Page 11

Intervenants

Page 12

Interprètes

Page 15

Historique de la compagnie

Page 19

ANECDOTES

Page 20

CONTACTS

Page 21



ATTACHE DE PRESSE

JOHN FONCEL

presse@vivre-et-chanter.com

+ 41(0)79 626 15 23



RESPONSABLE PRODUCTION

MADY LIOTTA - ENGELBERGER

lesmiserables-production@wanadoo.fr

+33 (0)6 80 70 79 84

LES MISERABLES

Dossier de presse

INFORMATIONS**Spectacle**

LES MISERABLES

Genre

comédie musicale

Auteurs

D'après le livre de Victor Hugo

paroles : Alain Boublil

musique : Claude-Michel Schönberg

Dates et lieux des représentations

du 23 au 28 Novembre 2007 à l'Esplanade du Lac de Divonne

20h. en semaine 16h. le dimanche

les 18 et 19 Janvier 2008 à NYON (Aula du collège Marens) à 20h.

les 1, 2 et 3 février 2008 à St-Genis Pouilly, Théâtre du Bordeaux

20h. en semaine 16h. le dimanche

Tarifs, réservations

Tarif unique 20 € ou 32.- CHF

Réservations :

Divonne Office de Tourisme 04 50 20 01 22

St-Genis Office de Tourisme 04 50 42 29 37

Nyon Migros La Combe

Genève Service culturel Migros, rue du Prince 7
Stand Info Balxert

+ Infos 04 50 20 78 99 entre 11h et 14h

Production :

Compagnie

Vivre et Chanter

Direction musicale

Michel Liotta

Mise en scène

Eva David

Coaching vocal

Marie-Paule Couillet- Vernizeau

Direction de Production

Mady Liotta-Engelberger

Personnages :

Jean Valjean : bagnard, puis maire de Montreuil- sur- Mer sous le nom de monsieur Madeleine

Javert : inspecteur de police traquant Valjean depuis sa sortie du bagne parce qu'il a volé une pièce d'argent

Fantine : fille-mère, ouvrière dans l'usine que dirige Valjean/ Madeleine, puis prostituée après son renvoi

Maître Thénardier : aubergiste près de Paris, à qui Fantine a confié sa fille Cosette en garde

La Thénardier : femme de maître Thénardier

Cosette : fille de Fantine, adoptée par Valjean à la mort de celle-ci

Marius de Pontmercy : étudiant acquis aux idées révolutionnaires et amoureux de Cosette

Enjolras : chef de file des étudiants révolutionnaires

Eponine : fille des Thénardier, amoureuse sans espoir de Marius

Acteurs Actrices

Jean Valjean 1822

David Pittuck

Jean Valjean 1832

Alain Mercier

Javert

Ray Harari

Fantine

Lucille Nichols-Rohrbach / Carole Bernier

Maître Thénardier

Michel Liotta

La Thénardier

Frédérique Grand

Cosette

Fanny Ruffinoni / Séverine Sesalli-Ducrey

Marius de Pontmercy

Nicolas Garrido / Sylvain Blavet

Enjolras

Yann Bertrand

Eponine

Justine Lerond / Pascale Goy

Enfants

Cosette

Julia Bohanes / Holyanah Callejon /Léa Vaucanson

Gavroche

Antonin Bohanes / Cassandre Debonneville

Ainsi que la troupe de VIVRE ET CHANTER

Présentation

Adaptée du roman de Victor Hugo, "Les Misérables" est indiscutablement la plus populaire des comédies musicales : 52 millions de spectateurs l'ont vue dans 38 pays. Présente 15 ans à Broadway, elle est aussi jouée à Londres depuis 22 ans avec le même succès. Œuvre de deux créateurs français : Alain Boublil (paroles) et Claude-Michel Schönberg (musique), elle n'a été représentée en France que 2 fois: en 1981 dans une mise en scène de Robert Hossein et en 1991, réadaptée de la version anglaise. C'est dire s'il ne faut pas manquer cet évènement musical !

Pour servir cette œuvre majeure Vivre et Chanter a réuni une troupe de soixante interprètes, dont les qualités de voix et de jeu servent avec puissance et finesse la grande variété d'émotion de la partition: colère des Misérables, désespoir de Fantine, amour comblé de Cosette et cœur délaissé d'Eponine, exaltation joyeuse des étudiants, avidité des Thénardiens, foi fanatique de Javert ou rédemptrice de Valjean. Et en conclusion le magnifique espoir d'un monde plus juste et plus fraternel. Car à ceux qui chantent "rien n'a changé, rien ne changera" d'autres répondent "un rêve peut mourir mais on n'enterre jamais l'avenir".

Scène tournante, lumières sophistiquées, haute qualité de sonorisation, costumes et accessoires restituant l'atmosphère d'époque, Vivre et Chanter a eu à cœur de déployer les moyens techniques à même de servir l'ampleur de ce spectacle. La direction musicale passionnée de Michel Liotta et la mise en scène originale d'Eva David, construite sur une alternance d'émotion, d'action et de poésie, vous proposent de partir à la rencontre de cette œuvre touchante et majestueuse.

L'OEUVRE

LE ROMAN de VICTOR HUGO

L'œuvre monumentale de Victor Hugo a été traduite dans presque toutes les langues et elle a su toucher des millions de lecteurs dans le monde entier. Si chacun peut s'y reconnaître c'est qu'elle parle de sentiments humains universellement partagés: la révolte face à l'injustice et la misère, la foi en la suprématie de la bonté et l'espoir d'une société plus équitable.

C'est en 1829 que Victor Hugo commença la rédaction de son roman, à la suite d'une observation fortuite. Par un jour ensoleillé mais froid, un homme se fit arrêter devant lui pour avoir volé une miche de pain. A cet instant, une luxueuse calèche dans laquelle se trouvait une femme, vêtue de velours et jouant avec un enfant enfoui sous des fourrures et des vêtements enrubannés, s'arrêta devant l'homme. Victor Hugo prédit une catastrophe inévitable du fait que l'homme prenne conscience de l'existence de cette femme, tandis qu'elle ignorait totalement la sienne. Dès cette époque il pressentit la révolte et les troubles sociaux qu'il décrit dans les Misérables.

Publié en 1862 le roman fut immédiatement un succès populaire. D'immenses dessins de Cosette, Fantine, Marius et Jean Valjean ornaient des affiches sur les murs de Paris. Le jour de la mise en vente des premiers 48 000 exemplaires, des files de lecteurs impatients se massèrent devant les librairies, créant des embouteillages dans les rues.

Le livre reçu un mauvais accueil de la critique, très conservatrice. On pouvait même lire dans **Le Constitutionnel** que "si les idées exposées dans ce roman étaient mises en application elles détruiraient l'ordre social".

Lors de sa parution en Amérique, alors que les troubles sociaux semblaient refléter ceux décrits dans le roman, les soldats Confédérés lurent avidement le livre et se nommèrent eux-mêmes "Lee's Misérables".

Conscient de la portée universelle de son œuvre Victor Hugo écrivait : "tout le monde ne lira sans doute pas mon livre mais il s'adresse à tout le monde. Il concerne aussi bien la France que l'Angleterre, l'Espagne, la Grèce ou l'Italie, l'Allemagne ou l'Irlande. L'injustice sociale n'a pas de frontières".

Et, de fait, "Les Misérables" reste encore de nos jours un des livres les plus vendus au monde.

LA COMEDIE MUSICALE d'ALAIN BOUBLIL et CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Traduite en 21 langues et jouées dans 38 pays (Japon, Suède, Argentine, Allemagne, Hongrie, Canada, Chine etc.) dans 51 productions différentes **Les Misérables** est indiscutablement la plus populaire des comédies musicales. 52 millions de spectateurs l'ont déjà vue à ce jour.

C'est en 1980 que Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg écrivent et composent un double album de 32 chansons interprétées par Michel Sardou, Adamo, Michel Delpech et Rose Laurens. Le succès populaire est immédiat.

Le spectacle ouvre le 17 septembre 1980 au Palais des Sports de Paris: 500 000 spectateurs viennent y applaudir la mise en scène de Robert Hossein. Initialement prévu pour 8 semaines, le spectacle reste 16 semaines à l'affiche et doit s'interrompre car le Palais des Sports n'est plus disponible.

Pour l'emmener à Londres le producteur Cameron Mackintosh en fait adapter le texte par Herbert Kretzmer et l'œuvre passe de trois à deux actes. Claude-Michel Schönberg retravaille également la musique, avec une plus grande réutilisation des thèmes musicaux en fonction de leurs significations psychologiques. La première en anglais a lieu le 8 octobre 1985 au Barbican Theatre.

Le samedi 8 Octobre 2007 **Les Misérables** a fêté ses 22 ans à l'affiche du Queens Théâtre de Londres. Après 16 ans de présence à Broadway elle est également, juste derrière **Phantom of the Opera** la doyenne de la scène new-yorkaise. Les anglo-saxons l'ont familièrement rebaptisée "Les Mis".

En 1991 Alain Boublil réadapte les textes de Kretzmer dans une nouvelle version française et l'œuvre est jouée à Montréal. Cameron MacKintosh remonte le spectacle à Paris au théâtre Mogador durant toute la saison 1991-1992.

La production de **VIVRE ET CHANTER** est basée sur cette version.

PERSONNAGES

Jean Valjean	bagnard, puis maire de Montreuil sur Mer sous le nom de monsieur Madeleine
Javert	inspecteur de police traquant Valjean depuis sa sortie du Bagne, parce qu'il a volé une pièce d'argent
Monseigneur Miriel	évêque de Digne. L'exemple de sa bonté engage Valjean sur la voie du bien
Fantine	filles-mère, ouvrière dans l'usine que dirige Valjean/Madeleine, puis prostituée après son renvoi
Maître Thénardier	aubergiste près de Paris, voleur sans scrupules à qui Fantine a confié sa fille Cosette en garde
La Thénardier	femme de maître Thénardier, du même "tonneau"
Cosette enfant	filles de Fantine, martyrisée par les Thénardier qui la considère leur servante
Cosette adulte	adoptée par Valjean à la mort de Fantine elle est élevée au couvent de Saint Sulpice, à Paris
Marius Pontmercy	étudiant d'origine noble, acquis aux idées révolutionnaires et amoureux de Cosette
Enjolras	chef des étudiants révolutionnaires
Eponine	filles des Thénardier, amoureuse sans espoir de Marius

ARGUMENT

Après 19 années de bagne, dont plusieurs pour tentatives de fuite, Jean Valjean est enfin libéré. L'inspecteur Javert lui remet le passeport jaune des forçats. Peu après Valjean dérobe une pièce d'argent à un petit ramoneur. Celui-ci se plaint à la police et Javert recommence à traquer Valjean pour le renvoyer au bagne.

Rejeté de tous, Valjean est accueilli par l'Evêque de Digne qui lui offre à dîner et une chambre. Dans la nuit, pourtant, Valjean lui dérobe des couverts en argent. Alors que les gendarmes l'ont rattrapé, l'évêque choisit de leur mentir pour que Valjean reste en liberté. Cet exemple de bonté et de désintéressement fait basculer la vie de l'ancien bagnard, qui décide de suivre cet exemple et de se consacrer au bien.

Valjean s'installe à Montreuil sur Mer, sous le nom de Monsieur Madeleine. Il améliore un procédé de fabrication de bijoux, prend la direction de l'usine et fait la prospérité de la commune ; il est élu maire.

Fantine, une jeune ouvrière, est renvoyée de l'usine à l'insu de Valjean quand une lettre dévoile qu'elle est fille- mère. Pour continuer d'envoyer de l'argent aux Thénardier, les aubergistes avides et malveillants à qui elle a laissé sa fille Cosette en garde, Fantine vend son seul bijou, ses cheveux, ses dents puis se prostitue.

Javert est nommé à Montreuil sur Mer. Il veut envoyer en prison Fantine, très malade, qui a frappé un bourgeois trop entreprenant. Valjean s'y oppose et la fait conduire à l'hôpital, où elle meurt dans ses bras ; il lui jure de prendre soin de sa fille Cosette.

Un homme que l'on prend pour Valjean est arrêté à Arras et doit être envoyé au bagne. Après une intense crise de conscience Valjean se rend au procès pour se dénoncer, mais la surprise est telle que personne ne songe à l'arrêter. Il prend à l'usine l'argent qui lui appartient, "rachète" Cosette aux Thénardier et fuit avec elle à Paris. Poursuivi par Javert, il trouve refuge au Couvent Saint- Sulpice où il se fait engager comme jardinier. Il y reste 10 ans, permettant ainsi à Cosette de recevoir une éducation parmi les jeunes filles de la haute société.

A sa sortie du couvent, Cosette découvre un Paris en proie à la fièvre révolutionnaire. Elle tombe amoureuse de Marius, un étudiant d'origine noble dont les discours révolutionnaires enflamment ses camarades .

Grâce à Eponine, fille de ses logeurs les Thénardiens, Marius peut retrouver Cosette et lui déclarer secrètement son amour.

A la mort du Général Lamarque, seul défenseur des pauvres et des opprimés, Paris se soulève ; les étudiants amis de Marius dressent des barricades. Pour fuir les émeutes, ainsi que Javert qui a retrouvé sa trace, Jean Valjean décide de s'installer à Londres avec Cosette.

Désespéré de voir partir celle qu'il aime, Marius rejoint ses amis avec l'idée de mourir au combat. En cherchant à le rejoindre Eponine est blessée ; elle meurt dans ses bras.

A la recherche de Marius Jean Valjean se présente comme volontaire sur les barricades et on lui confie la garde d'un prisonnier : Javert, démasqué comme espion alors qu'il tentait de livrer de fausses informations aux insurgés. A sa grande surprise Valjean ne le tue pas et lui rend sa liberté. Javert comprend qu'il a dédié toute sa vie à poursuivre une idée fausse de la justice et se suicide.

Marius est blessé, Valjean le sauve en passant par les égouts et le dépose blessé et inconscient chez sa famille. Marius se rétablit et quelques mois plus tard épouse Cosette, la faisant Baronne de Pontmercy.

Valjean a achevé sa mission : en s'éteignant il apprend à Marius que c'est lui qui lui a sauvé la vie sur le barricades et il révèle à Cosette le secret de sa naissance.

Dans la comédie musicale alors que Valjean meurt apaisé, Cosette et Marius près de lui, les âmes de Fantine et Eponine l'accueillent en chantant :

"Prends ma main et viens vers sa lumière
Prends l'amour qui vient quand la vie s'éteint
Et garde en toi les mots de sa prière
Qui aime son prochain est plus près de Dieu sur la terre"

HISTORIQUE DU PROJET

Fréquentant depuis plus de dix ans l'oeuvre de Victor Hugo sous toutes ses formes : roman, versions filmées françaises et étrangères, spectacles à Paris et Londres, CD des différentes productions francophones, il était naturel que Michel Liotta songe à réaliser lui-même ce monument, dans sa version comédie musicale. Le partenariat noué en octobre 2005 avec la salle de l'Esplanade de Divonne rend cette aventure possible.

Sous l'impulsion enthousiaste de Michel et forts du récent succès de leur dernier spectacle " Les Années Folles", les membres de "Vivre et Chanter" se lancent - et même s'élancent - dans ce projet avec lui.

En collaboration avec son épouse Mady Liotta-Engelberger, responsable de production, ils réunissent en novembre 2005 l'équipe technique et artistique susceptible de mener à bien cette réalisation. Plusieurs castings permettent de réunir une troupe de 60 interprètes expérimentés bien que non professionnels, pour beaucoup membres de différents chœurs ou ensembles vocaux.

En janvier 2006 Michel Liotta dirige les premières répétitions chorales et la metteuse en scène Eva David, le premier travail scénique.

Parallèlement l'architecte Jean Jacques Stalder conçoit une maquette du décor et de son dispositif de scène tournante, Yves Callier commence ses recherches sur les costumes et Betty Bosson sur les maquillages et les coiffures.

Réparti sur deux ans, le temps effectif des répétitions qui se déroulent sur des week-end correspondra à quatre mois en continu.

En janvier 2007, une représentation d'une version partielle est donnée dans le cadre du Festival inter-chorales de Chandiver, avec la participation exceptionnelle de 200 choristes supplémentaires.

En juillet 2007 la troupe a chanté à plusieurs reprises sur les différentes scènes de "La Fête à Voltaire" de Ferney Voltaire.

Onze représentations du spectacle dans sa version complète sont prévues dans la saison 2007/2008 : six à l'Esplanade du Lac de Divonne, deux à l'Aula du Collège de Nyon Marens, trois au théâtre du Bordeau de Saint-Genis Pouilly.

INTENTIONS

Le roman de Victor Hugo est une œuvre littéraire, mais dont la dimension psychologique et politique ne peut être occultée. Si elle a su toucher des millions de lecteurs dans le monde, jusqu'à aujourd'hui, c'est que les thèmes universels qu'elle aborde sont de toutes les époques. Les sociétés humaines se sont dotées de lois qui ont toujours été bafouées par les plus puissants d'entre nous au détriment des plus faibles ; et l'exploitation des êtres humains par leurs semblables semble d'une actualité permanente : c'est pourquoi l'histoire de Jean Valjean, Fantine, Cosette ou des Thénardier continue de nous concerner et de nous toucher.

La comédie musicale d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg porte avec lyrisme et émotion ce roman dans l'espace théâtral. La facture du traitement musical : thèmes récurrents et développés différemment selon les personnages et le moment de l'œuvre, duos, trios, quintet, septuor et importante mise en valeur des chœurs en fait pratiquement un opéra.

Nous avons abordé cette œuvre monumentale en nous efforçant d'en représenter toute l'énergie - et toutes les énergies : celle de la colère, du désespoir, de l'amour, de la foi, et en conclusion cette énergie magnifique du désir d'un monde plus juste et plus fraternel.

Bien que n'ayant pas les moyens matériels d'une production de Cameron Mackintosh, le grand nombre d'interprètes que nous avons pu réunir nous permet de donner aux scènes une ampleur convaincante. Leur qualité de voix et de jeu sert avec puissance et finesse la grande variété d'émotion de la partition.

Un plateau tournant de 6m nous permettra de mettre en place les multiples décors nécessaires à la crédibilité de l'action. Tout en respectant le style des costumes de l'époque à laquelle se déroule l'histoire, nous avons recherché un point d'équilibre entre la réalité historique et la compréhension des spectateurs – ainsi la robe de mariage de Cosette est-elle blanche, ce qui n'est pas exact d'un point de vue scrupuleusement historique mais rend la scène plus intelligible.

Enfin, dans toute la mesure du possible nous avons cherché à immerger le public dans ce spectacle à la fois majestueux et plein de sensibilité. En choisissant de faire parfois entrer les artistes par la salle, ou en étant particulièrement attentifs à la fluidité des changements de décors, nous avons souhaité que les spectateurs partent avec nous pour un voyage dans le temps afin d'y partager l'émouvant destin des personnages.

INTERVENANTS



MICHEL LIOTTA : DIRECTION MUSICALE

Après des études musicales et la participation en tant que choriste aux chorales de Mulhouse, Metz et Besançon Michel Liotta fonde et dirige la chorale de Saint-Germain-en-Laye, puis en 1967 à Genève la chorale **Rive Gauche**. En 1970 il est le co-fondateur du mouvement **A Coeur Joie Suisse**. En 1979 il fonde **La Boîte à Chansons**, une maison d'édition de partitions pour chorales qu'il dirige jusqu'à sa retraite en 1993. La même année il fonde également la chorale **Le pays de Gex** qu'il dirigera jusqu'en 2000. En 1981 il initie le festival annuel inter chorales **Chandiver** qui rassemble chaque année plus de deux cents choristes. Chanteur depuis 1981 dans la compagnie lyrique **Vivre et chanter**, avec laquelle il participe à une dizaine de spectacles, il en devient le président et directeur musical en 1991, assurant depuis la création et la direction musicale d'un spectacle tous les deux ans.



EVA DAVID : MISE EN SCENE

Après une formation en art dramatique au conservatoire de Genève dans les classes de Georges Wod et Leila Aubert, Eva David se dirige vers l'écriture et la mise en scène. Elle écrit et dirige des comédies musicales telles que **Vénus** au Festival du Bois de la Bâtie ou **Chantons sous la Psy** au Café d'Edgar, et des contes musicaux pour enfants parmi lesquels **Les Contes de Provence**, **La Cabre d' Or**, **La Tarasque**, **Les trois voleurs de Cardamome**. Parallèlement au théâtre elle scénarise et met en scène des manifestations événementielles. Récemment, elle a collaboré à Genève à la mise en scène des **Monologues du vagin** et réalisé celle des **Femmes d'Ibsen**. En même temps que **les Misérables** elle met en scène actuellement deux spectacles musicaux : **la Moulinette Attitude** et **On fait le point ?**



MADY LIOTTA - ENGELBERGER : RESPONSABLE PRODUCTION

Parallèlement à une carrière dans l'enseignement Mady Liotta-Engelberger collabore à l'organisation de nombreux spectacles et tournées de chorales dans lesquelles elle chante également. Depuis 1981 elle supervise l'organisation de **Chandiver**, un festival annuel inter chorales qui au mois de janvier rassemble deux cents choristes durant un week-end. Responsable de production de nombreux spectacles de **Vivre et chanter** elle a également assuré la production de plusieurs spectacles pour enfants, dont récemment **Lili Moutarde**, présenté au Forum de Meyrin.



MARIE- PAULE COULLET -VERNIZEAU : COACHING VOCAL

Marie-Paule Coulet –Vernizeau entreprend sa formation dans le chant choral en 1980. Elle se forme ensuite au chant classique avec **Jean Beauval** et intègre la troupe de **Vivre et chanter** pour les représentations de nombreux spectacles d'opérettes. Elle chante dans des opéras ainsi que des oratorios avec chœur et orchestre à Annecy et Lyon. Tout en perfectionnant son travail vocal auprès de **Claudia Barreau** elle donne de nombreux concerts classiques avant de bifurquer vers le cabaret et les spectacles de chansonniers. Enseignant le chant à son tour selon la technique vocale de **Jean Pierre Blivet**, Marie-Paule est également co-auteur et interprète d'un spectacle de rue mêlant orgue de barbarie et airs d'opéra.



JEAN -JACQUES STALDER : CREATION DECOR

Parallèlement à sa profession d'architecte Jean Jacques Stalder s'intéresse dès 1982 au décors de théâtre et à la scénographie. Entre 1982 et 1989 il participe à la création des décors et à la scénographie de plusieurs festivals de chansons contemporaines et assure également la scénographie des spectacles musicaux de la troupe **Les couleurs du temps**. Durant cette période et jusqu'en 1997, il crée les décors et assure la scénographie de la troupe **Choeur de Loups**. En 2002 il réalise pour **Vivre et Chanter** les décors et la scénographie de l'**Opérette des Opérettes**. Depuis 2003 il crée les décors pour des spectacles représentés en plein air à St-Julien-en-Genevois, comme la fresque historique **Rendez vous sous le pont**, **Chère liberté** et les comédies musicales **La légende de Jimmy** et **Roméo et Juliette**.



YVETTE CALLIER : CREATION COSTUMES

Yvette Callier enseigne aux enfants le théâtre et l'anglais à travers le théâtre et réalise dans ce cadre plusieurs spectacles chaque année. Membre de longue date de **GAOS** (Geneva Amateur Operatic Society), dont elle est l'actuelle présidente, elle y a exercé toutes les d'activités- de choriste à productrice en passant par peintre de décor. Grâce aux "Misérables" elle expérimente la seule corde qui manquait encore à son arc : responsable des costumes.



*Avec l'aimable participation de **Andrée Jaïs**, ancienne directrice du département maquillage et costumes de la Télévision Suisse Romande, ancienne conservatrice du Musée de la mode d'Yverdon*



BETTY BOSSON : RESPONSABLE MAQUILLAGE ET COIFFURES

Betty Bosson a travaillé pendant deux décennies au **Grand Théâtre de Genève** (opéras et ballets) en tant que maquilleuse-perruquière. Elle participe depuis de nombreuses années au spectacle annuel de **l'Opéra de Chambre de Genève** et plus récemment aux productions du **Théâtre du Loup**, telles **Pelléas et Mélisande** ou l'opéra baroque **La Calisto**. Responsable maquillages et coiffure de nombreux opéras et spectacles parmi lesquels **Scourge of Hyacinths** mis en scène par **Bob Wilson** ou **Le songe d'une nuit** d'été dans la mise en scène de **Jérôme Savary**, elle a également travaillé dans le domaine de l'audiovisuel, des publicités, des films d'entreprises et dans celui de l'évènementiel pour des défilés de mode.



MAXIMILIEN LEROY : CREATION ET REGIE LUMIERE

Technicien audiovisuel il suit sa formation au Centre National de Création de Châteauvallon et à **Scenic Realisation**. Il a créé les lumières de spectacles tels que **La Cabre d'Or**, **Les Contes de Provence**, **La Tarasque**, **Carmina Burana**, **Le Choeur de Prague en concert**, **Contes Africains** et de nombreux spectacles de danse contemporaine. Il a également assuré la régie lumière de nombreux ballets (**Angelin Prejlocaj**, **Karin Saporta**, **Bianca Li**, **Kubilaï Khan Investigation**) et spectacles pour enfants (**Le Kid**, **Ulyssimbad** etc.)



YVES JEGOU : REGISSEUR GENERAL

Après avoir été photographe, il perfectionne sa connaissance des techniques de l'image et travaille de nombreuses années dans le montage - réalisation vidéo, particulièrement dans le domaine géo-politique. Après avoir abordé le domaine du spectacle pour le filmer, il met en oeuvre son sens aigu de l'organisation et se constitue une expérience dans la régie de spectacle à travers des comédies musicales, des fresques historiques et des pièces de théâtre.



JOHN FONCEL : RELATIONS PUBLIQUES

Diplômé en commerce et management international, il profite de son cursus universitaire pour voyager. Son goût pour la rencontre des autres et de leurs cultures le pousse vers de nouvelles orientations. Il se dédie depuis 2006 à l'organisation de manifestations culturelles en Suisse romande. Basé à Genève, c'est avec plaisir qu'il contribue à la promotion des Misérables.

INTERPRETES

Rôles principaux, par ordre d'entrée en scène



JEAN VALJEAN 1815-1822 : DAVID PITTUCK

David Pittuck est un "spécialiste" de l'opérette et de l'opéra qu'il interprète habituellement au sein de la troupe GAOS de Genève. On a pu le voir et l'entendre dans **Hello Dolly**, **La Périchole**, **Brigadoon**, **Le Baron Tsigane**, **Orphée aux Enfers**, **High Society**, **La Chauve Souris**, **La Veuve Joyeuse**. Egalement homme de théâtre il a joué entre autres **Shakespeare**, **Pinter** et **Ibsen**.



JAVERT : RAY HARARI

Ray Harari se produit sur la scène anglophone genevoise depuis une douzaine d'années dans des pièces de théâtre, des comédies musicales et des opérettes. **Tevie** dans **Un violon sur le toit**, le **Vice-roi du Pérou** dans **La Périchole**. il a participé, entre autres, aux opérettes **Les Pirates de Penzance** et **Les Gondoliers** ou aux comédies musicales **Guys and Dolls** et **Me and My Girl**. Coté théâtre, il a joué aussi bien **Dario Fo** que **Henrik Ibsen** ou **Yasmina Reza** et très récemment **Neil Simon** (**The Sunshines Boys**, en mars dernier). Javert sera son premier rôle en français, sa langue maternelle.



FANTINE : LUCILLE NICHOLS-ROHRBACH

Lucille devient à 7 ans membre de la **Maîtrise du Pays de Gex** avec laquelle elle donne de nombreux concerts pendant 3 ans. En parallèle, elle suit des cours d'art dramatique avec le **Théâtre du Chatelard**. A 11 ans elle obtient le premier rôle de la comédie musicale **A propos de bottes**. Elle suit alors des cours privés de chant classique, devient membre de la **chorale du Lycée International de Ferney-Voltaire**, ainsi que de la **Chorale de l'EPI** et participe à des rencontres inter-chorales. Actuellement Lucille chante dans un groupe rock de l'**Ecole de Pratique Instrumentale de Genève**, suit des cours d'art dramatique auprès d'**Annick Gambotti** à la **Comédie de Ferney**, participe à la troupe de théâtre du lycée et prend des cours de guitare.



MAITRE THENARDIER : MICHEL LIOTTA

Après des études musicales et la participation en tant que choriste aux chorales de Mulhouse, Metz et Besançon, il fonde et dirige la **chorale de Saint-Germain-en-Laye**, puis, à Genève, la **chorale Rive Gauche**, la **chorale du Pays de Gex** et co-fonde le mouvement **A Cœur Joie Suisse**. Interprète depuis 1981 au sein de **Vivre et Chanter**, il participe à de nombreux spectacles : **Offenbach**, **L'Opérette des opérettes** ou **Les Années folles**, parmi les derniers. C'est en 1991 qu'il devient le directeur musical de la compagnie.



MADAME THENARDIER : FREDERIQUE GRAND

De 1980 à 1990, Frédérique Grand étudie la flûte traversière, la harpe et le chant lyrique à l'Académie Jean Sébastien Bach et obtient un 1^{er} accessit de piano. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Musique de Genève et obtient en 1996 les diplômes d'éducation musicale et de solfège supérieur ainsi que les certificats de langage musical et d'analyse et celui d'études secondaires de harpe. Professeur de piano à la MJC d'Annecy puis à l'école de musique de Chevry et de Gex elle dirige la chorale **La Terrassière** puis fonde et dirige la chorale **Les not en bulles** et depuis 1998 dirige la **Chorale du Pays de Gex**. Elle est elle-même choriste à la **Société de Chant Sacré**, **L'echo des Champs**, au **Genève Amator Operatic Society** (GAOS) et au **Liderkranz** de Lyon. Elle a également participé à de nombreux spectacles précédents de **Vivre et Chanter**.



JEAN VALJEAN 1832 : ALAIN MERCIER

C'est en 1966 qu'Alain Mercier commence une expérience de choriste. Membre de la chorale du Châble, depuis 1972 il participe avec le Chœur Départemental à des œuvres telles que le **Requiem de Fauré**, la **Messa di Gloria de Puccini** ou le **Requiem de Duruflé**. Elève de **Jean Beauval**, il participe ainsi à la création des premiers spectacles de **Vivre et Chanter**, comme **Des bêtes et des hommes** et **Les militaires et l'amour**. Il collabore également à l'**Ensemble vocal Schütz**, puis dirige lui même le chœur **Chœur de Loups** et la chorale **A travers Chant** de Frangy durant 18 ans.



COSETTE : FANNY RUFFINONI

Fanny pratique le chant depuis l'âge de 12 ans et suit depuis 3 ans des cours de danse modern jazz. Le chanteur de country **Gil Rocky** la découvre et se produit avec elle dans de nombreux concerts sur les scènes régionales, ainsi qu'en Suisse. Sous le nom de Fan' Gil, ils enregistrent ensemble 2 CD "**country**" et un album de "**variétés internationales**". Fanny a joué le rôle de Juliette dans la comédie musicale **Roméo et Juliette** produite par **Art Fun** et tiendra prochainement le rôle de Fleur de lys dans **Notre Dame de Paris**, leur prochain spectacle.



COSETTE N° 2 : SEVERINE SESALLI-DUCREY

Elle chante au chœur universitaire de Genève pendant ses études et en 1999 **GAOS** (Geneva Amateur Operatic Society) lui attribue le rôle d'Alan Dale dans **Babes in the wood**. Elle participe à l'atelier lyrique du Conservatoire populaire de Genève et suit des cours de chant à l'AMA (Association pour les Musiciens Adultes amateurs).



MARIUS : NICOLAS GARRIDO

Nicolas termine ses études à Gex. Il pratique le piano depuis 13 ans, le théâtre et le chant depuis deux ans. Il a déjà participé à plusieurs spectacles et comédies musicales telles **Roméo et Juliette** ou **Cartes Postales** (à Divonne-les-Bains). Il chante actuellement dans un groupe de musique brésilienne **Sambalelek**.



MARIUS N° 2 : SYLVAIN BLAVET

De 12 à 23 ans, Sylvain se forme aux percussions auprès de l'**UMJ** dirigée par Albert Bec. En 2004 il rejoint la chorale de l'**IUFM de Lyon** ainsi que celle du **Philarmonia** dirigée par Jean-Claude Guérinot. Il poursuit son parcours musical en perfectionnant sa voix auprès de Suzanne Bel et de Madame Jacquot, professeur à l'Ecole Nationale de Musique de Bourg-en-Bresse. En 2005 il devient membre de la chorale de l'IUFM de Bourg, puis de la Maîtrise du Pays de Gex.



EPONINE : JULIE LEROND

Justine commence sa première année à Saint Cyr après des études en section littéraire à option théâtre à l'Institution des Chartreux-Lyon. Elle pratique le piano (11 ans) la danse (7 ans) et le chant. Elle a déjà participé à de nombreuses comédies musicales : **Le Prince d'Egypte, Ali baba, Anastasia et Cartes postales** (à Divonne-les-Bains). Elle chante actuellement dans la chorale de l'Institution des Chartreux, dans un groupe de rock et prépare en même temps que le rôle d'Eponine celui de **la Belle Hélène**.



EPONINE N° 2 : PASCALE GOY

Après avoir terminé des études classiques de clarinette, elle se tourne vers le jazz de Big Band et de petite formation. A la pratique instrumentale s'ajoutent 10 ans de danse classique et jazz. A Genève, elle travaille le chant avec Noga Rappaport et participe à de nombreux ateliers, dont ceux animés par la célèbre chanteuse de jazz Lavelle. Elle chante par ailleurs dans plusieurs chorales du Pays de Gex,.



ENJOLRAS : YANN BERTRAND

Yann pratique le chant depuis 12 ans, Après avoir commencé à Genève dans un groupe funk, il intègre un groupe rock. Il se produit ensuite dans de nombreux concerts en duo guitare acoustique et voix, avec un répertoire de chansons françaises. En 2004 il crée un atelier de chant à Gex et se produit actuellement au sein d'un ensemble jazz. On a pu le voir récemment dans le rôle de Zéro Janvier de **Starmania** dans un concert hommage à Michel Berger réalisé par **N-M Production**..

VIVRE ET CHANTER

HISTORIQUE DE L'ASSOCIATION

L'association (*loi 1901*) Vivre et Chanter a été fondée en 1983 par le regretté Jean Beauval, artiste lyrique ayant participé de nombreuses années aux spectacles du célèbre cabaret parisien des "Deux Ânes".

Sous son impulsion, l'association produit des spectacles mêlant airs d'opéra, d'opérettes et de variétés modernes. Chaque spectacle donne lieu à plusieurs représentations en France et en Suisse. Citons entre autres :

- ❖ LES BETES ET LES HOMMES
- ❖ LES MILITAIRES ET L'AMOUR
- ❖ GAI, GAI MARIONS NOUS
- ❖ AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR

En 1992, après une période de latence, son élève Michel Liotta, chef de chœur et éditeur de musique reprend le flambeau et monte la dernière production de Jean BEAUVAL : "A PARIS"

Puis, à la demande de la ville de Divonne qui fête le centième anniversaire de la dénomination "les Bains " il monte CHANTONS L'EAU

Suivront :

- ❖ LES PETITS METIERS
- ❖ DIS-MOI COMMENT TU T'APPELLES
- ❖ BEBETE SHOW
- ❖ OFFENBACH ! TU CONNAIS ?
- ❖ L'OPERETTE DES OPERETTES
- ❖ LES ANNEES FOLLES

ANECDOTES

VOIX

En janvier 2007, lors de la représentation partielle du spectacle du festival inter-chorales de CHANDIVER tous les rôles féminins principaux - Eponine, Fantine et Cosette étaient malades (grippe et angines). Au bord de l'extinction de voix : elles ont dû rester silencieuses toute la journée pour pouvoir chanter le soir.

CIEL

Une représentation partielle du spectacle en plein air était prévue le 1^{er} juillet à Saint-Julien- -en-Genevois. La répétition technique s'est bien passée le matin, sous un soleil de plomb. A 17h tous les chanteurs en costumes, maquillés et coiffés s'apprêtaient à entrer en scène quand le Ciel a déversé des trombes d'eau. Profitant d'une accalmie le spectacle a pu commencer mais pour des raisons de sécurité la sonorisation a dû être coupée après 2mn seulement de la première chanson. Toute la troupe est alors montée sur scène pour chanter le final à capella devant le public abrité sous des arbres et des parapluies, c'était un moment magique !

CARNET ROSE

Au cours de ces deux années durant lesquelles se sont effectuées la production et la réalisation du spectacle la troupe des Misérables est devenue une grande famille - c'est ainsi que nous avons célébré deux mariages : Enjolras (Yann Bertrand) et Cosette (Séverine Ducrey) et accueilli une petite Misérable de plus : Lou, qui a participé aux répétitions encore dans le ventre de sa mère.

BUFFET

Une partie des répétitions se déroulent le dimanche. Pour déjeuner chacun apporte un plat salé ou sucré qui est mis en commun dans un grand buffet partagé. Chacun a pu faire ainsi découvrir aux autres de délicieuses spécialités : pour des Misérables, on mange plutôt bien !

CAMION

Lors d'une représentation, le camion contenant tous les décors et accessoires qui devaient arriver sur place à 9h du matin pour la répétition technique de 10h est évidemment tombé en panne, un dimanche, en pleine campagne. Heureusement notre conducteur est aussi mécanicien.

CONTACTS

RELATIONS PUBLIQUES



JOHN FONCEL

presse@vivre-et-chanter.com

+41(0)79 626 15 23

RESPONSABLE PRODUCTION



MADY LIOTTA - ENGELBERGER

lesmiserables-production@wanadoo.fr

+33 (0)6 80 70 79 84

DIRECTION MUSICALE



MICHEL LIOTTA

ma-mi.liotta@orange.fr

+33 (0)4 50 20 78 99

MISE EN SCENE



EVA DAVID

eva-david@orange.fr

+33 (0)6 60 77 97 64

REGISSEUR GENERAL



YVES JEGOU

yvesjegou@orange.fr

+33 (0)6 83 20 46 47