

Les Misérables ont fait recette

Avec 2 700 spectateurs en six représentations, le spectacle Les Misérables a remporté un immense succès auprès du public. L'aboutissement de deux ans de répétition et d'investissement pour une centaine de bénévoles enthousiastes. « Il y a deux ans, nous étions de pauvres misérables séparés, maintenant nous sommes une équipe de grands misérables » aime à dire Eva David, la metteur en scène de cette incroyable épopée gessienne.

Tout a commencé il y a bien longtemps puisque Les Misérables est un sujet qui a toujours fasciné Michel Liotta, directeur de la comédie musicale. « J'ai toute la filmographie des Misérables.

J'ai fait le voyage à Paris en 1991 pour en voir une représentation, ça a été la révélation. Je l'ai revu à Londres en 2000 puis à un festival choral à Alès. L'envie était là ». De l'envie à la mise en œuvre, il a fallu investir de l'énergie, du temps, de l'argent et réunir cent bénévoles (dont 62 sur scène) capables de s'engager sur deux années.

Une gageure qu'a relevée M. Liotta en compagnie d'une équipe forte et soudée qui aujourd'hui peut goûter à la satisfaction du travail bien fait. Car le résultat de ces efforts soutenus offre une comédie musicale enlevée, tout à la fois allègre et sombre qui en trois heures de représentation propose un bel aperçu de



l'œuvre de Victor Hugo. Les spectateurs ne s'y trompent pas d'ailleurs. Un certain nombre vient là pour se familiariser avec un texte qui leur paraît trop difficile d'accès ; pour d'autres, c'est l'occasion de faire connaître cette référence de la littérature française à leurs adolescents. Et si les personnages et les situations paraissent décalées par rapport aux préoccupations actuelles

des jeunes, les performances des acteurs n'en sont pas moins fort impressionnantes. Aussi bien les solistes que les choristes chantent avec ferveur, se déplacent avec aisance et prennent visiblement plaisir à interpréter cette comédie.

À saluer aussi l'incroyable travail fourni par tous les acteurs de l'ombre, couturières, habilleuses, maquilleuses, "tourneurs de scène" et autres techniciens qui, en plus de leurs tâches assignées, font face dès que nécessaire et dans l'urgence aux aléas que comportent tout spectacle de cette importance, sans pour autant affecter la représentation. Une comédie musicale qui n'était à louper sous aucun prétexte.

Jocelyne Rébillard