

**SPECTACLE** L'Esplanade prise dans le souffle épique des Misérables

# Hugo, Liotta et les autres

## DIVONNE-LES-BAINS

Ce ne fut pas un succès mais un triomphe ! L'entreprise était pourtant audacieuse de mettre en scène une comédie musicale universellement connue, fruit d'une longue gestation hugolienne, autour du thème de la misère populaire et des profonds troubles sociaux du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dès sa publication en 1862, l'œuvre phare de Victor Hugo souleva les passions et les controverses, et elle traverse le temps sans prendre une ride, adoptée notamment - et c'est peut-être le plus surprenant - par une jeunesse qui se reconnaît d'instinct dans les Marius, Cosette, Fantine et autres Jean Valjean !

Une énergie formidable se dégage du spectacle, à l'image de la mise en scène d'Eva David et sous la houlette ô combien inspirée des duettistes de "Vivre et chanter", Michel et Mady Liotta, sans oublier le coaching vocal de Marie-Paule Couillet-Vernizeau et, de



Les "Misérables", œuvre majuscule au rayonnement intemporel.

façon générale, et collectivement, le rayonnement musical de l'œuvre d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg.

Robert Hossein, qui a regretté de ne pouvoir être présent eut sans nul doute apprécié l'extrême qualité d'une représentation sans

faillies, et dont il est bon de souligner l'unité... Pas facile.

Pourtant, de passer par les à-coups successifs qui tissent la trame dramatique conduisant aux barricades, à leurs drames, leurs amours aussi, la mort de Javert puis celle de Valjean, jusqu'au

printemps parisien final et plein d'espoir. « Un rêve peut mourir mais on n'enterre jamais l'avenir. »

Un superbe message reçu 5 sur 5 par un ensemble juvénile réconfortant, et un tout grand merci général à une troupe d'immense talent !

**Pierre FOGLI**